

Η τέχνη του χορωδιακού τραγουδιού - ένα σύντομο οδοιπορικό



Ο ηχητικός κόσμος της φύσης! Το τραγούδι των πουλιών, η μουσική των δένδρων, η χορωδία των κυμάτων... το μελωδικό μας καταφύγιο! Κι η φωνή μας, το τραγούδι μας, ένα θείο δώρο, αληθινή ευλογία, μια ζωογόνα πνοή που κυλά από ουρανό σε ουρανό...

Μουσική, τραγούδι, ήχος και λόγος, άνθος χαράς, άρωμα συγκίνησης! Κι η χορωδία... η ένωση των φωνών μας και των ψυχών μας σε ένα τραγούδι, μια απέραντη θάλασσα ηχητικής γαλήνης και αρμονίας!

Η Τέχνη του χορωδιακού τραγουδιού, διαχρονική αξία, έρχεται να γεμίσει τη ζωή μας ομορφιά και ενδιαφέρον. Έρχεται να εμπνεύσει, να μεταμορφώσει, να θεραπεύσει, να χτίσει καινούργιες γέφυρες επικοινωνίας και συνεργασίας. Με μοναδικό μέσο τη φωνή, η συμμετοχή στη χορωδία καλλιεργεί την ευαισθησία, την καλλιτεχνική έκφραση αλλά και την κοινωνική μάθηση μέσα από την ομάδα. Το χάρισμα κάθε ανθρώπου να είναι δημιουργός, εκφραστής και φορέας πολιτισμικών αξιών, αναδεικνύεται μέσα από τη συλλογικότητα του ομαδικού χορωδιακού τραγουδιού.



Παιδική Χορωδία Βιέννης

Ταξιδεύοντας στο χρόνο, η χορωδιακή μουσική αποτέλεσε τη βασική μορφή μουσικής ερμηνείας βασισμένη στις παραδόσεις και στις αξίες κάθε πολιτισμού. Ανιχνεύοντας την αρχαιότητα μπορούμε να διακρίνουμε την αξία του χορωδιακού τραγουδιού και τη συμβολή του στους πολιτισμούς της Ανατολής. Οι Αιγύπτιοι

διατηρούσαν επαγγελματικές χορωδίες ήδη από την εποχή των Φαραώ. Τα χορωδιακά σύνολα διατηρούσαν μεγάλη δημοτικότητα στην αρχαία ελληνική κοινωνία. Είναι γνωστός ο ρόλος της χορωδίας – χορού στην αρχαία τραγωδία.

Η καθιέρωση του Χριστιανισμού αρχίζει μια καινούργια σελίδα στη μουσική των λαών. Εδώ το βυζαντινό μέλος, ως χορικό μονοφωνικό άσμα, διακρίνεται για την ευλαβική και κατανυκτική του μελωδία, με κύριο στόχο να αναδείξει το Θείο Λόγο.

Στη Ρωσία, η εκκλησία στεγάζει επαγγελματικούς χορωδιακούς συλλόγους φτάνοντας συχνά σε μεγάλα ύψη καλλιτεχνικής μουσικής ερμηνείας. Στην καθολική εκκλησία η διάδοση του γρηγοριανού μέλους εμπλουτίζει τη χορωδιακή τέχνη με νέα στοιχεία. Στο Παρίσι του 12^{ου} αιώνα οργανώνεται το πιο σημαντικό χορωδιακό κέντρο στη Σχολή του καθεδρικού ναού της Παναγίας των Παρισίων. Στην πολυφωνική Ιταλία η χορωδιακή μουσική αποτελεί το κέντρο της μουσικής παράδοσης. Στη Γερμανία του 16^{ου} αιώνα η οργάνωση της μουσικής εκπαίδευσης στηρίζεται στις χορωδίες της εκκλησίας.



Παιδική Χορωδία Καθεδρικού Ναού Αγίου Παύλου

Τον 17^ο αιώνα ιδρύονται νέα χορωδιακά κέντρα στα οποία εκπαιδεύονται μεγάλοι συνθέτες. Στη Γερμανία ο Ιωάννης Σεβαστιανός Μπαχ αρχίζει τη φωνητική του εκπαίδευση στη χορωδία του Αγίου Γεωργίου στο Άιζεναχ. Ο μεγάλος Άγγλος συνθέτης Πέρσελ, κάνει τα πρώτα του μουσικά βήματα ως μέλος της Βασιλικής χορωδίας στο Λονδίνο. Ο Ιωσήφ Χάυντν τραγουδά σαν παιδί στην εκκλησιαστική χορωδία αγοριών της Βιέννης. Τον 19^ο αιώνα στη Γερμανία και Αυστρία δημιουργούνται ανδρικοί χορωδιακοί σύλλογοι οι οποίοι οργανώνουν συναυλίες και φεστιβάλ. Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα η χορωδιακή μουσική εκπαίδευση αναγεννιέται. Ανοίγουν οι δρόμοι της μουσικής παιδείας και η χορωδιακή μουσική φιλοξενείται στους χώρους των συναυλιών. Διάσημα χορωδιακά σχολεία λειτουργούν για περισσότερο από 500 χρόνια, αναδεικνύοντας ιστορικές χορωδίες όπως η παιδική χορωδία της Βιέννης και η χορωδία αγοριών του καθεδρικού ναού του Αγίου Παύλου στο Λονδίνο.

Ανάμεσα στα σύγχρονα παιδικά χορωδιακά σύνολα, ξεχωρίζει η φημισμένη χορωδία αγοριών “Libera”, η οποία συνδυάζοντας τις κλασικές συνθέσεις με την ποπ αισθητική αποκαλύπτει έναν κόσμο ανέκφραστης ηχητικής ομορφιάς.



Παιδική Χορωδία Libera

Στη χορωδιακή μουσική σκηνή της Ελλάδας κυριαρχεί εδώ και 40 χρόνια η αξιόλογη παιδική χορωδία της Αγίας Τριάδας Θεσσαλονίκης.



Παιδική Χορωδία Αγίας Τριάδος

Στο χώρο της εκπαίδευσης, η ενασχόληση με το χορωδιακό τραγούδι μπορεί να λειτουργήσει με στόχο την άνθιση της μουσικής παιδείας μέσα και έξω από το σχολείο. Το χορωδιακό τραγούδι πλουτίζει συναισθηματικά και ενεργοποιεί δυναμικά το συγκινησιακό κέντρο της ψυχής. Τα παιδιά πέρα από την αισθητική απόλαυση και καλλιέργεια έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν τον αυτοέλεγχο, την πειθαρχία, την υπακοή στους κανόνες, να λειτουργήσουν ομαδικά, να αναλάβουν ευθύνες, να συμμετέχουν συλλογικά στη μουσική έκφραση και δημιουργία. Η ομαδική χορωδιακή πράξη περιορίζει την προσωπική προβολή και το παιδί μαθαίνει να συνεργάζεται και να πειθαρχεί μέσα στο σύνολο.

Στα χρόνια του έντονου ατομικισμού και ανταγωνισμού, η εμπειρία του χορωδιακού τραγουδιού ως ανάταση ψυχής και γέφυρα επικοινωνίας αποτελεί για τους νέους κάθε ηλικίας, μια εν δυνάμει πηγή για το ευ ζην.

Ζωή Τσιλίκη, Εκπαιδευτικός Μουσικής